

把兴趣变为职业

——记甘肃农业大学 2014 届毕业生 张建宗 柴立鹏

梦想这个词，对很多人来说，尤其是刚刚毕业的大学生，是一个遥遥无期的东西。很多时候都是力不从心的，在一次又一次的挫折面前，很多人选择了放弃，听从父母的安排。找一份安定的工作，挣着不多的钱，很少会有大的困难。过着相对稳定的生活，年轻时候的梦想也就离他们越来越远。但这只是一部分人，还有很多人一直都在坚持，从未放弃，在一次次困难面前，从来没有想过退缩。用他们的执着和不懈努力，走出一条属于自己的康庄大道。他们就是张建宗、柴立鹏和他的考拉文化传播团队，一群热爱文化传媒行业的青年，一群有梦想不怕苦的青年。

因为热爱，苦中作乐

张建宗，柴立鹏，均为甘肃农业大学 2010 级工学院学生。热爱表演，喜欢摄影。在甘肃农业大学，很多人应该都知道“吃吗带走-欢乐生产队”这个社团，然而它的成立到发展却是非常艰难的。大家都知道工科的学习是非常枯燥的，作为一名工科男，柴立鹏不想被无尽的画图和工程设计消磨的没有一点乐趣，就和同是工学院学生的张建宗商议，准备闲暇时间搞一些小活动。经过商量后召集了一帮人，组建了一个“121 欢乐生产队”，当时总共只有九个人，平时就是自娱自乐，然后想着怎么发展壮大。

后来九个人经过商量，改成“吃吗带走-快乐生产队”，然后从学校申请成立了社团，接着开始召集一些志同道合的人，从最初的 9 个人发展到毕业前的 27 个人。一帮人都热爱喜剧，喜欢表演，喜欢摄影。就联合学校的 Fox 光影工作室开始筹备拍摄自己的喜剧《屌丝大学生》。团队里谁有好的题材，写个故事梗概，然后大家一起讨论完善剧本。因为没有排练厅，冬天排练基本在办公楼的楼道，夏天就转移到操场。为了让演员的动作和语言必须符合剧中人物的性格，故事矛盾点必须合情合理，再加上当下的流行和幽默的语言，所以一部作品的创作真的不简单。但是他们喜欢表演，享受舞台，所以创作的过程大家都很开心。后来《屌丝大学生》一经播出，引起了学校的广大师生的轰动，大家被逗得乐不可支，评价很高。

2014 年的时候，面临毕业。他们团队申请在学校礼堂办一个喜剧专场，但是学校老师怕观众不够，要求改到大学生活动中心，因为大学生活动中心地方比较小，也没有舞台。团队成员软磨硬泡，到处说好话，表诚意，终于得到校领导的同意，这才登台演出。当时他们中还有很多人要上课，为了不耽误上课，大家早上 6 点就开始排练，晚上下课接着排练，一直到宿舍楼熄灯锁门的时候才能回

去，整整忙了一个月。最后那场喜剧晚会，《校园喜乐汇》举办的非常成功。大家崇尚快乐，喜欢分享，在农大里算得上是小有名气，也有不少的粉丝。

现在，“吃吗带走-欢乐生产队”在学校里已经是小有名气。张建宗说了他那时候的梦想，“等以后找到工作，稳定了，要利用业余时间兰州开一个专门给年轻人释放压力的剧场。”

很多人在大学里庸庸碌碌，偏安现状，除了上课之外就呆在宿舍，不知道自己的兴趣是什么，更不愿意出去看一看外面的世界。但他们不一样，书写了不一样的大学生活。

走出校园，走上舞台

毕业前江西卫视邀请他们团队参加电视台的节目，就是《谁能逗乐喜剧明星》那档节目。接到邀请后，大家很高兴，因为这意味着有人对他们的肯定。

从13年的12月份开始，他们就开始积极准备，找题材、写剧本、想动作、练表情等等。为了在舞台上能博老师一笑、能博观众一乐，做了不少工作。

2014年4月，柴立鹏、张建宗、在江西卫视《谁能逗乐喜剧明星》的舞台上，用原创作品《强迫症》，表现生活中的“病”状态，最终2个大男孩闯关成功，获得5000元的奖金。当时要面对的是牛群和白凯南二位老师，站在台上的柴立鹏和张建宗，除了紧张还是紧张。直到上台的前一刻，他们还在改剧本，后台准备中的张建宗一直对柴立鹏说别紧张，但是自己却一直在发抖。舞台上短短50秒的表演，当白凯南老师捂嘴憋笑时，他们觉得所做的这一切努力都值了，在他们参加节目出发之前，其实挺忐忑，剧本是在新闻上看到之后创作的，大家喜不喜欢他们心里一点谱都没有，就觉得强迫症我们大多数人都有，如何选择表演方式，用什么方式表现出来，大家也想了很多点子，几个人吃饭想，走路想，真不夸张连做梦都在想。”闯关拿到5000元奖金的时候，牛群老师问他们还要不要继续的时候，他们停住了。柴立鹏对两位老师和现场的观众说他们的团队真的需要钱来实现自己的梦想，他知道自己的能力还需要提高，所以不想去做不确定的事，他的身上肩负着团队希望。

面对梦想和现实，他们选择了迎难而上，却也不做能力之外的事。社会很现实，梦想是需要金钱来支撑的，他们深谙这个道理，所以他们拼命努力，为了有一天能撑起自己的梦想。在此之后，他们还相继接到了《家庭幽默录像》，《笑傲江湖》，《我为喜剧狂》等知名栏目的邀请！

放弃工作，走上创业路

毕业之前，柴立鹏通过招聘会找到了一份好工作，是一家相当不错的单位，在嘉峪关，毕业前就去实习了。张建宗的家人也在西安给他找了家企业，工程方面的公司，主要做技术，希望他毕业后去上班。

面对这样好的机会，张建宗毅然决定放弃，跟柴立鹏商议之后决定开始创业，于是柴立鹏辞掉了嘉峪关的工作，来到兰州和张建宗接手甘肃少儿频道的一些片子制作。

这是一个比较大的转变，开始的过程非常艰苦，很少有人能坚持下去。他们两个人势单力薄，一开始很多事情常常让他们手足无措，应接不暇。他们租了一个小的民房作为临时办公点，开始的三个月，他们常常为了能接到片子到处奔跑，寻找客户，为了一些片子的制作熬到天亮，很少能回去睡上一个安稳的觉。几个月下来，两个人都瘦了差不多三十来斤。压力很大，工作量更大，但是他们没有想过放弃，咬着牙坚持。通过不断的学习和积累，慢慢认识了一些志同道合的人，大家互相学习，互相帮助。终于一点点的好转起来，开始有客户主动联系他们，找他们拍一些片子。

在越来越现实的社会中，放弃优越需要勇气，面对一无所有需要勇气。在能力撑不起梦想的时候，大多数的人选择了放弃，少之又少的人选择在加持中学习进步，就像柴立鹏，就像张建宗，就像他们奋斗的每一个人。

大步向前，梦想不远

在经过一段时间的的学习和磨砺后，他们积累了很多短片制作的经验和技巧，手头也拥有了一大批客户，积攒了大量的人脉。看着越来越好的趋势，柴立鹏和张建宗在 2015 年底注册成立了兰州考拉文化传播有限公司。

在仅仅三年时间内，兰州考拉文化传播有限公司从单纯的两人发展成一家运作成熟、系统完备的影视公司。拥有 17 人的专业的影视制作团队，丰富的影视制作经验。自成立以来拍摄电影两部，系列网剧三部，短片作品八百多部，大型网络直播二十余场，服务客户一百多家，制片足迹遍布西北各地，作品先后被甘肃电视台，央视新闻客户端，人民日报、教育部，团中央等相关媒体转载。

从刚开始的拍摄企业宣传视频到现在拥有 4 个业务板块：考拉片场、考拉电影、考拉短视频、考拉直播。他们整合了覆盖全网的推广渠道及本土社会化新媒体资源，力争通过专业的制片能力，制作内容精良富有西北特色的影视作品，助力西部影视文化产业的繁荣发展。

个人简介：

张建宗，男，甘肃农业大学 2014 届机械设计制造及其自动化专业本科毕业生；
现任兰州考拉文化传播有限公司 总经理/制片人

2017 年担任电影《幕间休息》执行制片人

2018 年担任电影《来者何人》总制片人

柴立鹏，男，甘肃农业大学 2014 届农业电气化与自动化专业本科毕业生

现任兰州考拉文化传播有限公司 导演
2017 年担任电影《幕间休息》执行导演
2018 年担任电影《来者何人》导演/编剧

《幕间休息》：

第八届澳大利亚金考拉国际华语电影节最佳影片、最佳导演提名；

第四届华盛顿华语电影节新锐影人奖；

第五届南瓜奇幻电影节入围最佳长片；

第二届足荣村方言电影节最佳男主提名；

首届新西部大学生影像展优秀剧情片；

入围第十届澳门国际电影节。